

## REMERCIEMENTS

Nous tenons à remercier chaleureusement nos partenaires pour leur soutien indispensable à la réalisation de ce projet :

la Scène nationale de l'Essonne et toute son équipe,

la DAAC Versailles,

la DRAC Île de France,

ainsi que la direction du **lycée Rosa Parks** de Montgeron.

## INTERVENTION ARTISTIQUE ET ACCOMPAGNEMENT

Ces deux projets ont bénéficié de l'intervention précieuse de

**Gwladys Gendron et Jeanne Guillou-Verne**,

qui ont accompagné les élèves tout au long de l'année dans leur pratique théâtrale.



  
**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
D'ÎLE-DE-FRANCE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



L'OPTION ET LA SPÉCIALITÉ THÉÂTRE  
DU LYCÉE ROSA PARKS  
EN PARTENARIAT AVEC LA SCÈNE NATIONALE DE L'ESSONNE  
PRÉSENTENT

**LUNDI 26 MAI 2025**

À 19H00

DURÉE : 1H

**1789**

D'APRÈS LE SPECTACLE D'ARIANE MNOUCHKINE  
TERMINALES SPECIALITÉ THÉÂTRE

"La révolution doit s'arrêter à la poursuite du bonheur."

ET

**LA JEUNESSE  
ENCHANTE**

MONTAGE DE TEXTES CONTEMPORAINS ET CLASSIQUES  
OPTION SECONDE

"On est jeunes, on a le droit de rêver."



SCÈNE NATIONALE  
DE L'ESSONNE

**THEATRE DE L'AGORA**

PETITE SALLE

PLACE DES TERRASSES DE L'AGORA, 91000 ÉVRY  
RER D ÉVRY-COURCOURONNES



# 1789

d'après le spectacle d'**Ariane Mnouchkine**

« La Révolution doit s'arrêter à la poursuite du bonheur »  
(Saint-Just)



**1789**, c'est la fuite à Varennes, l'abolition des priviléges, la prise de la Bastille, le 14 juillet, la grande liesse populaire.

**1789** c'est aussi la création collective du Théâtre du Soleil, mise en scène d'Ariane Mnouchkine, décors de Roberto Moscoso et costumes de Françoise Tournafond.

La pièce a été créée le 11 novembre 1970 à Milan et accueillie par le Piccolo Teatro à l'occasion du festival Milano Aperta.

Quelques mois plus tard, en 1971, le Théâtre du Soleil inaugurait sa Cartoucherie pour répéter et construire des décors, mais aussi pour représenter son spectacle, lieu qu'elle occupe encore actuellement.

La pièce a été reprise à la Cartoucherie à partir du 26 décembre 1970 et pendant deux ans.

Ariane Mnouchkine a choisi en 1973 de réaliser le film du spectacle pendant les 3 dernières semaines de représentations. Sorti en 1974, le film a été tourné pendant treize jours parmi les spectateurs qui faisaient partie du spectacle.

Cette pièce est le nouvel objet d'étude de la spécialité théâtre pour les sessions 2024-2025 et 2025-2026 et ce programme s'appuie sur le film du spectacle du Théâtre du Soleil réalisé en 1974.

# LA JEUNESSE EN CHANTIER

## BIOGRAPHIE DES AUTEURS

### **Kae Tempest - Fracassés**

Poète, rappeur·euse, dramaturge et performeur·euse britannique né·e en 1985, Kae Tempest développe une œuvre profondément ancrée dans la réalité sociale, marquée par l'oralité et la musicalité. *Fracassés* oscille avec rage entre lutte et renoncement. Voix intérieures, scènes dialoguées, partitions chorales et slams au réalisme brut s'entremêlent et confèrent à ce texte une puissance incantatoire.

### **Matthew Whittet - Tendresse**

Auteur, acteur et metteur en scène australien, Matthew Whittet écrit pour le théâtre et le cinéma. Dans *Tendresse*, une bande de jeunes se réunit pour sauver l'un des leurs de la dépression. La force de cette pièce est de se concentrer sur l'amitié – un thème finalement assez rarement abordé au théâtre. Une amitié qui gratte et cogne parfois – c'est la pudeur de cet âge – mais puissante et douce à la fois.

### **Iva Brdar - Les Géraniums de meurent jamais**

Dramaturge serbe née à Belgrade. Ses textes ont été mis en scène et lus en Allemagne, Autriche, États-Unis, France, Serbie. *Les Géraniums ne meurent jamais* met en scène un couple de jeunes amoureux qui se retrouvent le soir sur le toit de leur immeuble pour regarder les avions passer. Ils rêvent d'un ailleurs, loin de la misère sociale et culturelle d'un pays en proie à un patriotisme mortifère.

### **William Shakespeare - Roméo et Juliette - Le Songe d'une nuit d'été**

Né en 1564 à Stratford-upon-Avon, Shakespeare est considéré comme l'un des plus grands dramaturges de la littérature mondiale. Son théâtre explore l'amour, le pouvoir, la trahison et l'humanité dans toute sa complexité. *Roméo et Juliette* et *Le Songe d'une nuit d'été* comptent parmi ses pièces les plus célèbres.

### **Jean Anouilh - Antigone**

Auteur dramatique français (1910-1987), Jean Anouilh a marqué le théâtre du XXe siècle par des pièces mêlant tragédie et modernité. *Antigone* (1944), adaptation libre de Sophocle,

# LA JEUNESSE EN CHANTIER

## PROLOGUE

« ON SAIT PAS CE QU'ON FAIT LÀ »  
Fracassés de Kae Tempest

## TABLEAU 1 - L'AMOUR

### Scène 1

La rencontre

#### Tendresse

de Matthew Whittet

Traduit de l'anglais par Sarah Vermande avec  
le soutien de Creative Australia et de la  
Maison Antoine Vitez, Centre international de  
la traduction théâtrale.

### Scène 2

L'amour non réciproque

#### Le Songe d'une nuit d'été

de William Shakespeare

### Scène 3

L'amour interdit

#### Roméo et Juliette

de William Shakespeare

### Scène 4

L'amour dure toujours

#### Les géraniums ne meurent jamais

d'Iva Brdar

Traduit du serbe par Tiana Krivokapic

### Claude

Lyna AHMEDY  
Ilana DANABE  
Yona LEREVEREND-HAYOUN

### Hélène

Eléonore RAYON

### Juliette

Maya PETRICA

### la fille

Lena MATHELIN ASSAL  
Cleo LINGENHELD  
Mayssa QADROUCI  
Tess DUPONT

### Antigone

Eva CAMMARATA  
Pauline MARTINACHE

### Créon / Le Proviseur

Soan PICHOURON

### Lukas

Chouaib M'BAYE  
Ilian CHAMBOURNIER  
Florian ROUAULT

### Démétrius

Tom PERARDOT  
ALOUANE

### Roméo

Lucas BERNABE

### le garçon

Robin LACHAUD  
Safaa QADROUCI  
Zeane CALDICOTE  
Zachariah HOUICHA

## TABLEAU 2 - LA RÉVOLTE

### Scène 5

Obéir ou se révolter ?

#### Antigone

de Jean Anouilh

### Scène 6

Le pouvoir ou l'amour ?

#### Monologue de Crémon

écrit à partir d'une improvisation

### Ismène

Pauline DOMINGUES  
Eva DUARTE

## La Révolution racontée par des bateleurs

« Nous voulions réhabiliter le peuple, montrer qu'il pouvait être, lui aussi, lui avant tout, le fameux "moteur" de l'histoire. Ainsi 1789, c'était la Révolution vue et faite par le peuple. L'espace était un immense champ de foire, où des bateleurs contaient les principaux événements »

1789



Ariane Mnouchkine, *L'Art du présent, Entretiens avec Fabienne Pascaud*.

1789, c'est la Révolution racontée par des bateleurs, des comédiens de foire. Ainsi, la scène se veut montée sur une enfilade de tréteaux, où les comédiens évoluent sur le principe du théâtre dans le théâtre : ces comédiens ne jouent pas simplement les acteurs de la Révolution française, mais **des comédiens racontant et jouant la Révolution**, la plupart du temps sur le mode de la farce, mais surtout en déployant toutes les ressources et les formes du **théâtre populaire**, en passant par le cirque ou les marionnettes.



## EPILOGUE

« On a voulu vous dire quelque chose. »

Notre travail sur

# 1789

Professeur : **Mme Le Brun-Anguill**  
Intervenante : **Jeanne Guillon-Verne**

**Chloé Bigot** : une paysanne, un des deux frères Dutrinquier (un bourgeois), Marat, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Joseph Ceranton** : un membre de la noblesse, un conteur, Monsieur du Bourg, une dame de la Cour (La Lamballe), un des deux banquiers, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Léana Garau** : un conteur, une paysanne, Monsieur le Député, une marionnette du clergé, un des deux banquiers, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Lila Laurence** : une paysanne, Louis XVI, la marionnette d'un membre de la noblesse, un officier, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille, La Fayette.

**Méline Noé-Ménant** : un membre du clergé, un paysan, la marionnette de Necker, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Timothé Paulat-Salles** : Marie-Antoinette, un membre du Tiers-Etat annonçant les cahiers de doléances, un membre de la noblesse, Monsieur de la Ville, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Ethan Rousseau-Filippini** : Louis XVI, un paysan, la marionnette de Louis XVI, une dame de la Cour, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Aline Silva-Gomes** : un conteur, une paysanne, un membre du Tiers-Etat, un des deux frères Dutrinquier (un bourgeois), un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille.

**Cléophée Strzelecki** : une paysanne, De Breuil (bourgeois anobli fermant la bourse), la marionnette de Marie-Antoinette, un membre du Tiers-Etat racontant la Prise de la Bastille, La République.

**Nous avons voulu à la fois rester fidèle à l'œuvre d'Ariane Mnouchkine et du théâtre du Soleil, pour lui rendre hommage, et montrer que la formule de Saint-Just contient en elle-même toutes les révolutions passées et à venir...**



Les élèves de l'option théâtre seconde  
sont heureux de vous présenter leur projet

# LA JEUNESSE EN CHANTIER

Professeur : **Sultania Dukovic**  
Intervenante : **Gwladys Gendron**

**LA JEUNESSE EN CHANTIER** est le fruit d'un travail collectif mené tout au long de l'année par les élèves de **Seconde option théâtre du lycée Rosa Parks** à Montgeron. Il réunit des extraits issus d'œuvres contemporaines et classiques, aux univers et langages très différents, mais tous traversés par l'idée de la jeunesse.

**Le projet a démarré avec cette question en suspens** : Au fond, c'est quoi la jeunesse ? Qu'est-ce que le répertoire et les écritures contemporaines nous enseignent sur elle ? Comment le théâtre s'est-il emparé de cette question des origines à nos jours ? Et qu'est-ce que nos jeunes en disent, eux, de leur jeunesse ?

**Fragile, puissante, révoltée, amoureuse**, en rupture avec l'ordre établi ou en quête d'elle-même, la jeunesse incarne une tension fondamentale : celle du devenir. Le théâtre fait entendre ces voix qui doutent, s'embrasent, se perdent et se cherchent à nouveau. La scène devient ce « safe space » pour vivre ces tensions, pour les dépasser collectivement, pour réparer.

**Improvisations, écriture, textes, danse.** Les élèves ont pu aborder différentes façons de travailler tout au long de l'année pour chercher des réponses à ces questions, pour se mettre en jeu avec, pour soi-même et pour l'autre. Ils ont investi temps, énergie et émotions pour faire vivre ces textes et construire ensemble un projet artistique collectif, exigeant et passionné. Mais au-delà de l'apprentissage du théâtre, les élèves ont appris, au-delà de leurs différences, à créer du collectif et à faire « troupe ».

À la fin, les jeunes nous enseignent **l'urgence d'exister autrement**, d'aimer avec tendresse, de rêver avec des yeux neufs. Car la jeunesse, au théâtre comme dans la vie, est un moment, plus qu'une idée, où tout semble possible. Ce travail est aussi une invitation à rencontrer le théâtre dans sa diversité, à travers des formes variées, allant de la parole chorale au monologue, en passant par la poésie du texte classique.

Nous espérons que cette restitution vous amène à la rencontre d'une jeunesse qui parle fort, qui s'interroge, qui résiste, et qui s'affirme.