ROSA PARKS

ARTS PLASTIQUES

2025/2026 CLASSE PRÉPARATOIRE AUX ÉTUDES SUPÉRIEURES CLASSE D'APPROFONDISSEMENT EN ARTS PLASTIQUES

UN PETIT MODE D'EMPLOI POUR ÊTRE BIEN D'ACCORD...

CALENDRIER

- Bilan intermédiaire mi octobre
- Premier semestre jusqu'aux vacances de Noël (arrêt des notes vers le 15/01/2026) conseil de classe la semaine suivante

-Deuxième semestre de janvier à fin mai: les cours sont toujours obligatoires et le contenu est orienté vers le suivi des dossiers et la préparation spécifique de chacun aux concours (lettre de motivation, culture personnelle, oraux...) avec l'ensemble des enseignants, l'évaluation portera sur les réalisations plastiques, sur les épreuves théoriques et sur les oraux ; le conseil de classe se tiendra fin mai.

Pour que l'année soit validée par l'Université Paris I, notre partenaire, il faut que vous ayez 60 ECTS lors des deux semestres. Pour les plus méritants ayant décroché leur équivalence, les demandes d'inscription pourront se faire via ecandidat en mai 2025.

ECTS (ÉQUIVALENCE ET ÉVALUATION)

-Assiduité et rendu des travaux demandés
Il vous est demandé d'**être assidu et de tenir les délais de rendus et dans toutes les matières**.
Tout travail non rendu sera sanctionné par un zéro.
Toutes les absences devront être justifiées et les **absences non justifiées empêcheront l'obtention des ECTS et peuvent entrainer la suppression par le CROUS de la Bourse pour les étudiants en bénéficiant**.

Les ETCS ne se compensent pas les unes par les autres, la moyenne est exigée dans toutes les matières.

En plus des rendus réguliers vous aurez des temps forts d'évaluation (work-shops et concours blancs).
Un après midi par semaine sera éventuellement réservé pour les sujets imposés sous forme de devoir pratique ou théorique.

SORTIES

Un certain nombre de sorties à des spectacles (en soirée) ou à des expositions (un après-midi toutes les semaines au premier semestre) sont organisées et obligatoires et font partie intégrante de la formation.

Les spectacles (entre 8 et 10 pendant les deux semestres) ont été choisis pour leur intérêt et leur relation à l'art contemporain.
Il vous est demandé une participation pour l'ensemble de ces sorties de l'ordre de 100€.

Par ailleurs pour vous faciliter la vie et vous permettre d'obtenir des prix plus attractifs sur un certains nombre de matériaux encombrants (grands formats de papier non standards, bois, tasseaux, plâtre, argile par exemple) mais aussi pour rémunérer les modèles vivants pour les cours de dessins, une cotisation de 40€ vous est demandée.

C'est pourquoi un chèque de 140€ à l'ordre de l'agent comptable du lycée Rosa Parks est à joindre avec votre dossier d'inscription.

FOURNITURES ET ACHATS À AVOIR POUR LA RENTRÉE

Pour le matériel de pratique plastique:

- acheter plusieurs carnets de croquis A5 ou A6 (à vous de voir ce qui vous convient comme format et nombre) de 100 à 150 feuilles et dont le grammage est compris entre 100 et 160g, reliure non spiralées (le reliure tissées étant en général bien plus résistantes), couverture cartonnée
- carton dessin 50x65 cm ou ½ grand aigle,
- crayons gras 6B,
- crayons pierre noire,
- pinceaux souples de différentes tailles,
- brosses plates de différentes tailles (y compris des très grandes à trouver au rayon bricolage)
- peinture acrylique à minima trois couleurs primaires + noir et blanc (en pot de 500ml ou 1L) attention privilégier les marques trouvée dans les magasin spécialisés beaux arts (pas de peinture action),
- colle vinylique,
- gomme,
- gomme mie-de-pain,
- ciseaux,
- Cutters de précision
- supports variés à récolter durant tout l'été: papiers variés imprimés ou non, toiles, cartons, bois, tissus et draps...
- + tous les trésors de matériaux que vous pouvez récolter, qu'ils soient récupérés ou non, les plus riches et diversifiés possibles (+ tout ce dont vous pouvez avoir besoin en fonction de votre pratique) notamment objets de récupération, chutes de tissus etc... (à stocker et à apporter à la rentrée)

DEVOIRS DE VACANCES: THÉORIE

Se former sur l'Histoire de l'Art dans laquelle on s'inscrit:

- Vous former et vous informer sur l'Histoire de l'art d'avant le XXème, sur le XXème et XXI ème s plus précisément.
- **produire une frise chronologique qui prendra la forme qui vous conviendra (carnet entier dédié, feuilles collées les unes aux autres qui se déploient, pop up...) mais devra être suffisamment détaillées et légendée pour vous permettre une mémorisation et une compréhension efficace du déroulé de l'histoire de l'art. Accompagnez vos frises de croquis dessins des œuvres citées afin de favoriser la mémorisation visuelle**
- il s'agit donc, à partir de vos recherches et de vos lectures, de réaliser un objet spécifique vous permettant de garder une trace des éléments clés de l'HDA de la pré-histoire à maintenant (frise chronologique détaillée incluant les grands repères Historiques et accompagnée de croquis d'œuvres emblématiques sous forme de dépliant à l'intérieur du dit carnet ou pouvant s'étaler sur plusieurs pages). **Cet objet plastique autant que de révision sera noté à la rentrée et devra vous permettre de continuer à l'enrichir au fur et à mesure des cours d'histoire de l'Art.**
- **un QCM vous attend à la rentrée**.

Penser le fait artistique:

- lecture de La Chambre Claire de Roland Barthes (Photographie) - obligatoire pour tous-

+ Selon vos centres d'intérêts, au moins un livre dans la liste, en faire une fiche de lecture (forme libre: carte mentale + Schémas/croquis + plan structurel + extraction de citations/formules qui vous ont interpellées...):

- **Essais sur les pratiques artistiques (1 livre mini.):**

- Écrits de Giacometti (Sculpture/peinture)
- On n'y voit rien de Daniel Arasse (Histoire de l'art)
- L'homme à l'écharpe bleue de Martin Gayford (Peinture) en anglais (facile)
- Francis Bacon Entretiens avec M. Archimbaud (Peinture)
- Notes sur le Cinématographe de Robert Bresson (Cinéma)
- Aby Warburg et l'image en mouvement de Philippe Alain Michaud (Histoire de l'art)
- Ma Pauvre Chambre de l'Imagination T. Kantor (Théâtre)

- **Pour les cours de lettres:**

les étudiants devront AVOIR LU Semi de Aki Shimazaki et Lambeaux de Charles Juliet. Ils devront également avoir en leur possession un exemplaire de l'image Fantôme d'Hervé Guibert et de Croire aux fauves de Nastassja Martin.

- **Philosophie - Esthétique (un livre mini.):**

Lecture de deux articles tirés de Esthétique et poétique (éditions Point Seuil) sous la direction de Gérard Genette :
- "Définir l'art" par Georges Dickie
- "Pièce : contre l'esthétique" par Timothy Binkley

+ si certains souhaitent un bibliographie pour poursuivre leurs réflexions voici une petite liste:
- Walter Benjamin, « L'œuvre d'art à l'ère de sa reproductibilité technique » in OEuvres III, Folio Essais, 2000.
- Gérard Genette (dir.), Esthétique et Poétique, (lire les 5 premiers articles), Points Seuil Essais, 1992
- Nathalie Heinich, Etre artiste, Klincksieck, 1996.
- Maurice Merleau Ponty, « Le doute de Cézanne », in Sens et non-sens, NRF Gallimard, 1996.
- Marc Jimenez, La querelle de l'art contemporain, Folio essais, 2005.

- **Pour le cours de langue anglaise:**

- Revoir le présent simple (https://learnenglish.britishcouncil.org/grammar/english-grammar-reference/present-simple sur cette webpage par exemple) car ce temps est la pierre angulaire de la dissertation et d'une communication en langue anglaise appliquée aux arts
-essayer de regarder au moins un film/série en english audio et english subtitles
-développer sa capacité à lire fréquemment en anglais (livre, sites internet, recherches google...) même à petite dose.

DEVOIRS DE VACANCES: PRATIQUE

Afin de préparer la rentrée nous vous demandons de faire :

- **CROQUIS ET DESSINS :**

-L'un des carnets de croquis A5 acheté dès réception des devoirs de vacances est à remplir jusqu'à sa moitié environ de recherches, expérimentations, dessins d'observation, œuvres vues d'exposition (notes de lectures, collages, frottages, prélèvements...). Le tout devant devenir un objet plastique à part entière où tourner la page devient une surprise à chaque fois. Soyez attentifs à la mise en page en variant la taille des croquis, leur degré de détails et l'emprise du dessin sur la feuille.
N'hésitez pas à jouer sur : le débordement, la superposition, le décalage, la cohabitation, ne pas toujours faire qu'un dessin par page...
-un autre carnet est à amorcer avec spécifiquement 25 pages de croquis sur le vif et 25 pages de dessins/croquis d'oeuvres d'art
=> Ces croquis seront à rendre pour la rentrée et le carnet dans sa totalité sera noté.

- **PRATIQUE PERSO**

Réfléchir à la pratique personnelle que vous souhaitez engager en septembre. Cette pratique n'est pas forcément en lien avec une pratique/production antérieure mais peut aussi être un prolongement d'une production précédente.

Votre réflexion prendra la forme libre de notes, croquis, échantillons, recherches et références sur 4 à 6 pages de carnet.

Lors de la rentrée prévoir aussi d'apporter une ou deux de vos productions personnelles déjà existantes qui vous semblent les plus riches et les plus porteuses pour continuer à être développées en parallèle.

- **PRATIQUE PHOTOGRAPHIQUE**

Quelques petits exercices afin de pratiquer durant les vacances et de vous essayer à certains aspects de la photographie. Ces demandes seront réinvesties dès la rentrée de septembre et devront être apportées en classe!
- 15 photos pour apprendre regarder :
5 photos qui mettent en jeu la lumière de manière inhabituelle
5 photos avec un cadrage surprenant
5 photos qui se jouent des distances (net / flou - proche / lointain)

Ces 15 photos (évidemment il peut y en avoir plus) doivent être réfléchies, travaillées, éventuellement retravaillées de manière numérique et devront être tirées sur papier (format 9x13 ou 10x15cm par exemple ou plus grand). Il est conseillé de passer par un magasin de photo ou une borne d'impression numérique qui offre des résultats assez satisfaisants (comptez environ 6€ pour 15 photos).

DEVOIRS DE VACANCES SUITE

Passez de belles et artistiques vacances et au plaisir de vous retrouver en septembre pour une année investie, intense, riche et créative.

L'Equipe enseignante de la CPES-CAAP